

5 & 6  
OCTOBRE  
2024

BAIE DE  
TALLOIRES

4<sup>e</sup> ÉDITION

DOSSIER  
DE PRESSE

LIR  
LAC

FESTIVAL  
DU LIVRE DE  
TALLOIRES-  
MONTMIN



[www.lirolac.fr](http://www.lirolac.fr)

# SOMMAIRE

p. 4 et p. 5	Le festival en quelques lignes
p. 6 à p. 13	Les livres et les auteurs 2024
p. 14 et p. 15	Trois jours de rencontres
p. 16	Les partenaires du festival LirÔlac
p. 17	L'essentiel sur LirÔlac
p. 18 et p. 19	Vue d'en Ô
p. 20	Contacts



## ÉDITO 2024

Après le succès des trois premières éditions, LirÔlac vous donne rendez-vous les 5 et 6 octobre 2024 pour fêter la littérature.

Chaque rentrée littéraire, LirÔlac réunit une vingtaine d'auteurs de dimension nationale, qui, par la singularité de leurs voix, la diversité de leurs œuvres et la complémentarité de leurs personnalités, créent une alchimie unique et des énergies inattendues.

Entièrement gratuit et ouvert à tous, LirÔlac se distingue par sa programmation resserrée, son format intime et sa convivialité. Chaque temps fort est envisagé comme un instant privilégié auprès des meilleurs auteurs : séances de dédicaces au cœur de la baie de Talloires, rencontres animées par des journalistes, ateliers à destination de la jeunesse et pastilles de lecture à voix haute.

Attaché à la transmission de la passion de la lecture et de l'écriture, le festival s'ouvre cette année encore davantage au jeune public avec des rencontres organisées le vendredi pour les élèves de l'école primaire de Talloires-Montmin, des lectures à voix haute préparées par des lycéens d'Annecy et la troisième édition du Concours d'écriture à destination des 15-20 ans dont les prix seront remis par Miguel Bonnefoy.

Organisé par la mairie de Talloires-Montmin, le festival repose sur l'engagement de bénévoles passionnés, la fidélité de nos partenaires et la générosité de tous ceux qui nous soutiennent. Qu'ils soient ici dès à présent tous remerciés.

Nous vous donnons rendez-vous les 5 et 6 octobre pour un nouveau week-end riche en rencontres et coups de cœur littéraires.

**Didier Sarda**

*Maire de Talloires-Montmin*

**Comité de pilotage de LirÔlac**



# LE FESTIVAL EN QUELQUES LIGNES

LirÔlac réunit durant 2 jours les meilleurs talents français et offre une programmation unique, au cœur de l'actualité littéraire. La baie de Talloires, joyau du lac d'Annecy et source d'inspiration historique pour les artistes, offre un cadre propice aux plus belles rencontres, entre lac et montagnes.



## DEUX JOURS LACUSTRES POUR LES AMOUREUX DE LITTÉRATURE

- Samedi 5 octobre et dimanche 6 octobre
- Baie de Talloires, 74290 Talloires-Montmin

FESTIVAL ENTIÈREMENT GRATUIT ET OUVERT À TOUS

## UN FESTIVAL DE RENDEZ-VOUS

1. Des séances de dédicaces propices à des rencontres personnelles et conviviales, au bord du lac.
2. Des rencontres gratuites et ouvertes à tous, animées par des journalistes littéraires nationaux.
3. Des ateliers jeunesse, pour faire partager la passion de la lecture aux enfants.
4. Des lectures « À voix haute » assurées par des lycéens talentueux, qui donnent vie aux textes des auteurs présents.
5. La remise du prix du concours d'écriture ouvert aux 15-20 ans pour promouvoir les jeunes plumes de demain.
6. Un espace librairie, en partenariat avec Decitre Annecy, pour se procurer les ouvrages des 22 auteurs invités, ainsi qu'une sélection d'ouvrages jeunesse.

## 22 AUTEURS

OLIVIER ADAM ▪ THIERRY FRÉMAUX ▪ MIGUEL BONNEFOY ▪ CLAUDIE GALLAY ▪ PHILIPPE JAENADA ▪ KARINE REYSSET ▪ ERIC NAULLEAU ▪ LYDIE SALVAYRE ▪ OLIVIER BARROT ▪ CAROLE MARTINEZ ▪ MARIE VINGTRAS ▪ ADRIEN BORNE ▪ NICOLAS LE NEN ▪ STÉPHANE NIVEAU ▪ EMMA BARDIAU ▪ VIOLETTE BÉNILAN ET LAURIANE CHAPEAU ▪ HUBERT ARTUS ▪ LOUIS-HENRI DE LA ROCHEFOUCAULD ▪ FLORIE BRIAND ▪ CHARLOTTE PONS ▪ SARAH TUROCHE-DROMERY ▪ PAULINE ROBILIARD

## CONCOURS D'ÉCRITURE LIRÔLAC JEUNESSE 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Les jeunes plumes seront mises à l'honneur à l'occasion du troisième **Concours d'écriture LirÔlac Jeunesse**, à destination des lycéens et des étudiants. Adressé aux 15-20 ans et organisé en partenariat avec *Lire - Magazine* et Decitre, le concours invite dès à présent les jeunes talents à rédiger un récit de 8 000 signes sous format narratif, sur le thème « Rien ne sert de courir... ».

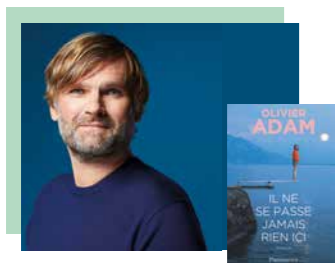
Les prix seront remis le **samedi 5 octobre à 16h30** durant le festival, par le président d'honneur, **Miguel Bonnefoy**.

Les textes sont à envoyer **avant le 16 septembre** au format PDF à l'adresse mail [talloiresjeunesse@lirolac.fr](mailto:talloiresjeunesse@lirolac.fr). Rendez-vous sur [www.lirolac.fr](http://www.lirolac.fr) pour plus d'informations.

SUIVEZ NOS ACTUALITÉS ...  
[WWW.LIROLAC.FR](http://WWW.LIROLAC.FR)



## LES LIVRES ET LES AUTEURS 2024

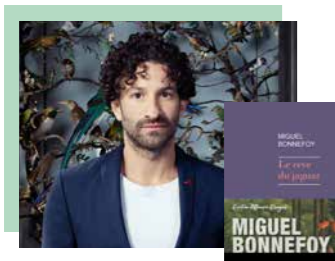


### › Olivier Adam *Il ne se passe jamais rien ici* (Flammarion)

Olivier Adam est né en 1974. Il est l'auteur de nombreux romans parmi lesquels *Je vais bien, ne t'en fais pas* (Le Dilettante, 2000), *Falaises* (L'Olivier, 2005), *Des vents contraires* (L'Olivier, Prix RTL/Lire 2009), *Les lisières*, *Peine perdue*, *Chanson de la ville silencieuse*, *Une partie de badminton*, *Tout peut s'oublier* et *Dessous les roses* (Flammarion, 2012, 2014, 2018, 2019, 2020 et 2022.)

La saison touristique touche à sa fin dans ce village niché sur les rives du lac d'Annecy. Comme souvent, Antoine passe la soirée au Café des Sports avec les habitués. L'atmosphère est à la fête. Mais quand, au petit matin, on découvre le corps d'une femme assassinée au bord de l'eau, c'est vers lui que se portent les regards. Connu de tous, jugé instable par beaucoup, y compris par sa propre famille, ce bientôt quadragénaire aux airs d'éternel adolescent fait vite figure de coupable idéal. Sans doute un peu trop. Car, ce soir-là, ils sont nombreux à être partis tard dans la nuit.

Dans ce roman redoutable empruntant au genre du roman noir, Olivier Adam donne la parole à tous les protagonistes de l'affaire et fait l'autopsie d'une communauté où sont tapis la violence des hommes et leurs silences.



### › Miguel Bonnefoy *Le rêve du jaguar* (Payot & Rivages)

Miguel Bonnefoy, un franco-vénézuélien, est l'auteur de plusieurs romans très remarquables et récompensés, tous parus aux éditions Rivages : *Le voyage d'Octavio* (2015), *Sucre noir* (2017), *Héritage* (2020, Prix des Libraires 2021) et *L'inventeur* (2022, Prix Patrimoine 2022).

Son œuvre est traduite dans plus de vingt langues, adaptées en livres audio, ainsi qu'en bande dessinée. Trois générations, cent ans de révolutions, mille histoires d'amour. Porté par un style flamboyant et un souffle narratif puissant, *Le rêve du jaguar* raconte l'incroyable destin d'une famille unique.

Quand une mendiante muette de Maracaibo, à l'ouest du Venezuela, recueille un nouveau-né sur les marches d'une église, elle est loin de se douter du destin hors du commun qui l'attendra. Élevé dans la misère, l'orphelin sera tout à tour vendeur de cigarettes, porteur sur les quais, homme à tout faire dans une maison close avant de devenir, grâce à son énergie bouillonnante, un des plus illustres chirurgiens de son pays, fondateur de l'université de Maracaibo.

À ses côtés, une compagne d'exception l'inspirera : Ana Maria. Elle deviendra la première femme médecin de la région. Bravant les limites imposées à leur origine ou à leur sexe, affrontant avec héroïsme les révolutions dans leur pays au cours du XX<sup>e</sup> siècle, ils donneront naissance à une fille qu'ils baptiseront du nom de leur propre nation : Venezuela. Aussi déterminée et courageuse que ses parents, cette dernière se battra à son tour pour s'accomplir... ailleurs. Liée par son prénom autant que par ses racines à l'Amérique du Sud, elle n'a d'yeux que pour Paris. Mais on ne quitte jamais vraiment les siens, et l'on retourne toujours d'une manière ou d'une autre à sa terre natale. C'est dans le carnet de Cristobal, dernier maillon de la lignée, que les mille histoires de cette famille pourront, enfin, s'ancrer.

Dans cette saga vibrante aux personnages inoubliables, Miguel Bonnefoy campe dans un style flamboyant le tableau d'une extraordinaire famille dont l'histoire s'entrelace à celle du Venezuela.



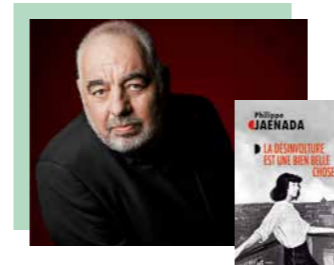
### › Thierry Frémaux *Rue du Premier-Film* (Stock)

Thierry Frémaux est délégué général du Festival de Cannes et directeur de l'Institut Lumière. Auteur de *Sélection officielle* (Grasset, 2017) et de *Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage* (Grasset, 2022), il a publié *Judoka* chez Stock en 2021.

« J'ai prévenu tout le monde, je leur ai dit que j'allais traîner dans les lieux, les salles d'exposition, peut-être dans les bureaux, on m'a montré comment fonctionne le complexe tableau électrique qui ressemble à un ready-made de Duchamp, on a coupé les alarmes partout... »

Depuis ce jour de juin 1982 où, pour la première fois, Thierry Frémaux a découvert la « Villa Lumière » dans le quartier de Monplaisir, à Lyon, il ne l'a pratiquement plus jamais quittée. Passer une nuit à l'endroit précis où Auguste et Louis ont donné le coup d'envoi du cinématographe moderne ; là où a été tourné le premier film de l'histoire ; là où Bernard Chardère a inauguré l'Institut Lumière ; là où Bertrand Tavernier lui a offert un statut international. L'opportunité tombait sous le sens.

Une façon pour Thierry Frémaux de boucler la boucle et d'exprimer à la fois sa dette et sa passion pour cet art si particulier qui donne à voir le monde en même temps qu'il l'imagine.



### › Philippe Jaenada *La désinvolture est une bien belle chose* (Mialet-Barrault)

Philippe Jaenada est l'auteur d'une douzaine de romans, dont le *Chameau sauvage* (prix de Flore), *La Petite Femelle* et *La Serpe* (prix Femina).

Tandis qu'au volant de sa voiture de location, il fait le tour de la France par les bords, Philippe Jaenada ne peut s'ôter de la tête l'image de cette jeune femme qui, à l'aube du 28 novembre 1953, s'est écrasée sur le trottoir de la rue Cels, derrière le cimetière du Montparnasse. Elle s'appelait Jacqueline Harispe, elle avait vingt ans, on la surnommait Kaki. Elle passait son existence Chez Moineau, un café de la rue du Four où quelques très jeunes gens, serrés les uns contre les autres, jouissaient de l'instant sans l'ombre d'un projet d'avenir. Sans le vouloir ni le savoir, ils inventaient une façon d'être sous le regard glacé du jeune Guy Debord qui, plus tard, fera son miel de leur désinvolture suicidaire.

Dans ce livre magnifique et totalement original, Philippe Jaenada a cherché à savoir, à comprendre pourquoi une si jolie jeune femme, intelligente et libre, entourée d'amis, admirée, une fille que la vie semblait amuser, amoureuse d'un beau soldat américain qui l'aimait aussi, s'est jetée, un matin d'automne, par la fenêtre d'une chambre d'hôtel.



### › Claudie Gally *Les Jardins de Torcello* (Actes Sud)

Née en 1961, Claudie Gally vit en Isère. Elle a publié une douzaine de romans aux éditions du Rouergue et chez Actes Sud, parmi lesquels *Seule Venise* (2004), *Les Déferlantes* (2008, grand prix des Lectrices de Elle), *Une part de ciel* (2013, prix Terre de France), *La Beauté des jours* (2017), *Avant l'été* (2021) et *Victor* (2022).

Jess, jeune Française résidant à Venise, est guide touristique. Elle arpente la ville dans ses moindres recoins et découvre les nombreuses histoires qui la composent. Mais un jour, Pietro, le fils de Mme Barnes qui lui prête un appartement dans le centre de la Sérénissime, décide de vendre. Elle doit trouver rapidement un nouveau lieu de vie dans une ville prise d'assaut par les touristes et les riches étrangers. Pietro la met alors en contact avec Maxence Darsène, un des plus grands avocats pénalistes de la région, qui habite dans une maison décatie mais pleine d'un charme suranné sur l'île de Torcello. Maxence lui confie les archives de ses grandes affaires à classer. Très vite, Jess éprouve pour cet homme une grande fascination, comme toutes celles et tous ceux qui gravitent autour de lui, dont son compagnon, l'exubérant Colin. Tous deux vivent une relation tumultueuse et passionnée. Et Elio, le gardien taciturne, n'est jamais très loin. Son lourd passé est mystérieux mais il semble prêt à tout pour l'avocat. Ensemble, ils entreprennent de grands travaux pour protéger de la montée des eaux les jardins entourant la maison et commencent à replanter des vignes ancestrales.

*Les Jardins de Torcello* est un hommage aux lagunes et à l'insubmersible beauté de Venise. Claudie Gally y explore, dans une langue sans fioriture et d'une grande intensité poétique, les fantômes d'un passé difficile à laisser partir.



### › Karine Reyssset *Dans la maison d'été* (Flammarion)

Karine Reyssset est l'auteur de plusieurs romans, parmi lesquels *L'Inattendue* (Le Rouergue, 2003), *Les Yeux au ciel* (L'Olivier, 2011), *La Fille sur la photo*, *L'Étincelle* et *Trois mois et un jour* (Flammarion, 2017, 2019 et 2022). Son livre *Comme une mère* (L'Olivier, 2008) a été adapté en téléfilm en 2011 sous le titre *La Fille de l'autre*.

Ce roman, c'est l'histoire d'une famille à travers une maison de vacances, une tentative d'épuisement de la vie de cette famille passée dans une résidence secondaire à la mer, sur quarante ans.

Cette saga familiale s'organise autour de Barbara, la petite cinquantaine lorsque s'ouvre le roman en 2022 et qu'elle vient au Pouliguen une dernière fois avant qu'on mette en vente la maison de sa grand-mère tant aimée. À partir de là, des souvenirs, des lettres et tout un passé ressuscitent, comme dans un album de famille où chaque photo serait remplacée par une scène, laissant à chaque Reiss l'occasion d'être raconté. Si les Reiss ont eu leur part de malheurs, ils ont aussi connu des jours de partage, d'épiphanie et de joie, touché du bout des doigts la grâce et le bonheur, d'une manière qui n'appartient qu'à eux.



### › Éric Naulleau *La République, c'était lui ! (Grandeur et Déchéance du camarade Mélenchon)* (Léo Scheer)

Écrivain, critique littéraire pour le JDD et *Transfuge*, animateur de télévision, Éric Naulleau est l'auteur de pamphlets très remarqués dont *La Faute à Rousseau*, paru chez Léo Scheer (2023) et de *Ruse*, roman paru en 2020 chez Albin Michel.

Puisque la gauche ressemble de plus en plus au Titanic après sa rencontre avec l'iceberg fatal, intéressons-nous au capitaine du navire. Relégué dans les soutes du Parti Socialiste, le camarade Mélenchon eut un jour la grande idée de son existence : garnir ses manches des galons convoités en échange de l'abandon de toutes ses convictions passées. C'est ainsi que l'intransigent républicain devint le chantre du communautarisme, que le laïcard convaincu fit allégeance à l'islamogauchisme, que l'enthousiaste partisan du traité de Maastricht se changea en europhobe tout aussi convaincu, que l'ancien trotskyste exprima son admiration pour le régime néo-stalinien de Vladimir Poutine.

Toute la gauche se trouva entraînée par le fond à sa suite, de compromis en compromission avec le pire, même le refus des Insoumis de reconnaître le caractère terroriste des atrocités commises par le Hamas dans le sud d'Israël se révéla insuffisant pour que le PS rompe l'alliance électorale de la NUPES.

*La République, c'était lui ! (Grandeur et Déchéance du camarade Mélenchon)* est l'histoire d'un naufrage politique, intellectuel et moral, de la dérive d'un homme et de la noyade collective d'un camp idéologique en lutte ouverte contre les valeurs fondamentales de la France — au point de faire courir à notre pays un risque de guerre civile.

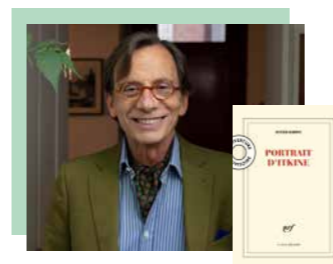


### › Lydie Salvayre *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Seuil)

Lydie Salvayre a écrit une douzaine de romans, traduits dans le monde entier, parmi lesquels *La Compagnie des spectres* (prix Novembre), *BW* (prix François-Billette) et *Pas pleurer* (prix Goncourt 2014).

« *Depuis toujours nous aimons les dimanches. Depuis toujours nous aimons nous réveiller sans l'horrible sonnerie du matin qui fait chuter nos rêves et les ampute à vif. Depuis toujours nous aimons lanterner, buller, extravaguer dans un parfait insouciant du temps. Depuis toujours nous aimons faire niente, ou juste ce qui nous plaît, comme il nous plaît et quand cela nous plaît.* ».

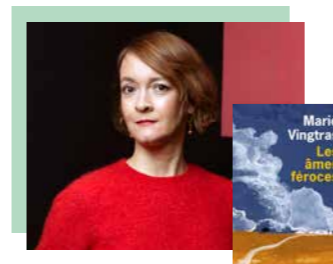
Tour à tour tendre, drôle, éruptif, joyeux, ce texte propose une défense et une illustration du droit à la paresse, chérie des enfants, des poètes et des flâneurs de tout temps. Écrit dans une forme brève et percutante (où s'imisce parfois la voix féroce et familière d'une certaine « amie Salvayre »), il entend rappeler, dans les pas de Paul Lafargue et de Guy Debord, mais aussi d'Horace, Rabelais, Rimbaud et de bien d'autres, combien ne rien faire est un besoin, un art, une sagesse, mais aussi un puissant instrument de dissidence. Un appel à s'affranchir de la surenchère des bien-pensants et des apologistes du travailler toujours et encore. Un plaidoyer pour relever le défi de se soustraire au monde, de s'asseoir en soi et de penser l'avenir. Pour rester vivant.



### › Olivier Barrot *Portrait d'Itkine* (Gallimard)

Olivier Barrot est journaliste et écrivain. Il nous entraîne sur les traces de Sylvain Itkine, artiste d'avant-garde entré en Résistance, dont le destin fut aussi romanesque que tragique.

Sylvain Itkine (1908-1944) fut un homme de spectacle d'avant-garde, contemporain de Vilar et Barrault. Avec sa compagnie, il a créé *Ubu enchaîné* de Jarry, les premières pièces de Michaux et Montherlant. Proche de Prévert, des surréalistes et de Jean Renoir avec qui il a tourné quatre films dont *La Grande Illusion*, il a écrit du théâtre, joué dans les usines en grève pendant le Front populaire, s'est interrogé sur la fonction politique de son art. Valeur montante de la scène française, il fut aussi un acteur sollicité et reconnu. Français d'ascendance lituanienne juive, démobilisé à la défaite, Itkine gagna Marseille en 1940. Pour survivre, il lança avec quelques amis une coopérative ouvrière avec 200 collaborateurs, la plupart réfugiés et menacés, écrivains, comédiens, artistes. Puis avec son frère Lucien, il entra en Résistance et s'installa à Lyon, où il endossa d'amples responsabilités dans les services de renseignement des Mouvements unis de la Résistance, devenus Mouvement de Libération nationale. Dénoncé, il fut livré à Klaus Barbie et mourut sous la torture au août 1944, sans avoir parlé. Il avait 35 ans. Itkine a été aimé, admiré, oublié. Olivier Barrot retrace ici à la première personne son destin si romanesque. Et découvre, chemin faisant, que cet homme de foi qui l'a toujours touché par son apport artistique et son engagement fut peut-être un camarade de combat de son père résistant. Tombeau d'Itkine où se mêlent la petite et la grande histoire, *Portrait d'Itkine* est aussi un livre très émouvant par son caractère personnel.



### › Marie Vingtras *Les âmes féroces* (L'Olivier)

Marie Vingtras est née à Rennes en 1972. Son roman *Blizzard* a été sélectionné pour de nombreux prix (prix Envoyé par la poste, prix Première plume, prix des Deux magots), il a remporté le prix Talents Cultura, le prix des Libraires, le prix Libr'à nous et a rencontré un vif succès en librairie (210 000 ex). *Les âmes féroces* est son deuxième roman. Marie Vingtras déploie son talent dans un roman ample et haletant, peuplé de personnages bouleversants.

« *Ici, la nuit est belle. (...) Leo avance de tache de lumière en tache de lumière et entre les deux, elle disparaît presque entièrement. Elle est alors exactement ce qu'elle paraît être : la fille qui glisse le long des murs, calme, discrète. La fille qui s'efface, la fille qu'on oublie.* »

Leo n'est pas rentrée. Le printemps est doux à Mercy. Rien ne se passe vraiment, si ce n'est le fil des jours et des vies. Le shérif Lauren Hobler comprend que Leo ne rentrera pas. Son cadavre est retrouvé au milieu des iris sauvages. Autour de la mort soudaine d'une jeune fille en apparence sans histoires, *Les Âmes féroces* tisse plusieurs destins sur une année. Pour élucider un mystère, mais lequel ? Celui de Leo, peut-être, de ses silences et ses absences. Celui de Lauren, coincée dans une petite ville qui ne la prend pas au sérieux. Il y a aussi Benjamin, Seth et les autres... Les gens de Mercy.

Marie Vingtras prouve avec ce deuxième roman son grand talent de conteuse et d'exploratrice des férociétés de la nature humaine.

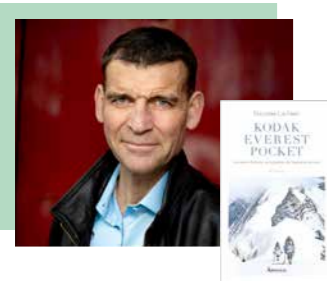


### › Adrien Borne *L'île du là-haut* (JC Lattès)

Adrien Borne est journaliste. Il est l'auteur de deux romans, *La vie qui commence* (Lattès, 2022 ; Le Livre de Poche, 2023) et *Mémoire de soie* (Lattès, 2020 ; Le Livre de Poche, 2022), lauréat du prix Alain Fournier, du prix du premier roman de la ville d'Angoulême, du prix des lecteurs de Levallois et du festival du premier roman de Chambéry.

Lyon, 1948. À quinze ans, Marcel est atteint d'un mal contagieux. Lui qui a grandi sans père doit aussi quitter sa mère pour rejoindre le sanatorium de S. Là-haut, face au Mont Blanc, Marcel découvre une société à part, où rode la tragédie malgré le confort et l'abondance. Un lieu d'enfermement mais de liberté pour l'adolescent car, dans les interstices laissés par les soins, avec l'excentrique Scala et la lumineuse Valentine, c'est la vie qui palpète. Un monde ambivalent, en lutte contre un mal qui lui donne sa raison d'être, chahuté au fil des décennies par les progrès contre la maladie. Et quand elle sera vaincue, quelle trace restera-t-il de ce que Marcel et ses semblables ont vécu ?

Avec cette fresque, Adrien Borne ressuscite l'âge d'or des sanatoriums et, contre l'effacement des lieux et des êtres, fait résonner les destins de ceux qui n'ont pas eu le temps de tout.



### › Nicolas Le Nen *Kodak Everest Pocket* (Arthaud)

Nicolas Le Nen est l'auteur de six romans parmi lesquels *Armistice* (Editions du Rocher, 2023) et *Affaire classée à la Meije* (Hoëbeke, 2022). Il est général dans l'armée française et a dirigé le service action de la DGSE de 2014 à 2018. Il dirige le Commandement pour les opérations interarmées depuis le 1<sup>er</sup> février 2020.

« Cherche antique appareil photo égaré sur l'arête nord-est du Devadhunga. Je n'ai jamais entendu parler du Devadhunga. Pourtant, j'ai suffisamment écumé les montagnes des sept continents pour que ma géographie alpine soit rarement prise en défaut. Je pianote sur mon ordinateur et Internet rend son verdict : le Devadhunga a été le nom provisoire du pic XV jusqu'à ce que la Société géographique royale décide de le baptiser du nom de son plus illustre arpenteur général : George Everest.

Alors je comprends que l'auteur de l'annonce cherche le Kodak Vest Pocket d'Irvine et Mallory. La chance de ma vie s'offre à moi, je ne la laisserai pas passer. »

Avec cette nouvelle enquête romanesque, Nicolas Le Nen entraîne le lecteur dans les pas de Sandy Irvine et de George Mallory, sur l'arête nord-est de l'Everest. Ce livre au suspense haletant, parfaitement documenté, nous donne les clefs pour tenter de résoudre, après un siècle de mystère la plus grande énigme de l'histoire de l'alpinisme.



### › Stéphane Niveau *Paul-Émile Victor – Tome 1 – La soif d'aventure, 1907-1935* (Sekoya)

Stéphane Niveau, installé à Thônes, est accompagnateur en montagne et pratique les régions polaires comme guide naturaliste depuis plus de 25 ans. En 2015, il sort *Cap au Nord, navigation dans les glaces de l'Arctique*, aux Ed. Gallimard, coordonne l'écriture de *Vivre les pôles* du Musée populaire Paul-Émile Victor. En 2022, c'est un livre de médiation scientifique *Géologie* aux Ed. Tana. Il dirige une collection pour les éditions Ulmer dont le premier tome sortira en septembre. Depuis plus de 20 ans, il travaille avec la famille Victor sur l'œuvre de l'explorateur. Grand amateur de bandes dessinées, il associe ses deux passions et propose à Alain Mandel, Éditions du Sékoya, de mettre la vie de Paul-Émile Victor en bande dessinée. Le projet est retenu, ce seront quatre tomes. Le tome 1, *La soif d'aventure*, nous montre un jeune jurassien, épris de rêves d'aventure qui va tout mettre en œuvre pour ne pas devenir « le fils de », mais bien Paul-Émile l'explorateur qu'il rêve d'être. Tome 1 *La soif d'aventure, 1907-1935*.

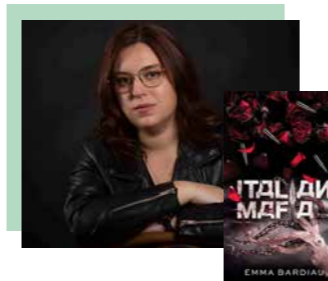


### › Carole Martinez *Dors ton sommeil de brute* (Gallimard)

Carole Martinez est l'auteur des romans *Le cœur cousu* qui a reçu seize prix littéraires et *Du domaine des murmures*, prix Goncourt des Lycéens 2011. *Dors ton sommeil de brute* est son cinquième roman.

« Un long hurlement, celui d'une foule d'enfants, secoue la planète. Dans les villes, le Cri passe à travers les murs, se faufile dans les canalisations, jaillit sous les planchers, court dans les couloirs des tours où les familles dorment les unes au-dessus des autres, le Cri se répand dans les rues. On n'a jamais rien entendu d'aussi effrayant que ce hurlement qui crisse sur le tableau noir de la nuit. Chaque enfant crie précisément 112 secondes. Au cœur de cette nuit du 1<sup>er</sup> au 2 février, rien n'arrête cet étrange phénomène et il n'est pas certain qu'un seul petit endormi ait été épargné par cette vague. Dans les hôpitaux, même les enfants dans le coma hurlent. Le Cri se propage d'est en ouest à la vitesse de la rotation terrestre et touche la planète entière. »

Eva vit dans une maison isolée en Camargue, avec sa fille Lucie. Une nuit, sa fille hurle dans son sommeil. Eva ignore que Lucie n'est pas la seule à avoir crié en rêvant, le phénomène touche tous les enfants situés sur un même méridien et le Cri atteint tous les enfants du monde à mesure que la nuit avance, il court à la vitesse de la rotation terrestre. Les nuits seront désormais marquées par l'apparition de désordres nouveaux. Dix rêves, dix plaies, s'abattent sur le monde, comme si les esprits de la nature tentaient de communiquer avec l'humanité à travers les songes des enfants. La frontière entre l'espace onirique et l'espace réel tombe peu à peu. Eva, volontairement coupée du monde, est progressivement effrayée par ce qui frappe sa fille dans son sommeil. Avec son voisin Serge, un géant bourru passionné de nature et d'oiseaux, elle va décrypter le phénomène et tenter de sauver Lucie que la dixième plaie pourrait anéantir... Déployant un univers qui n'appartient qu'à elle, Carole Martinez fait entendre une voix puissante autour de l'angoisse contemporaine liée à la difficulté de donner la vie sur une Terre qui semble basculer.



### › Emma Bardiau *Volume 2 de Russian Maf'ia dont le titre est Italian Maf'ia* (BMR)

Autrice de vingt-trois ans, Emma Bardiau est née et habite en Haute-Savoie, entre lacs et montagnes. Après un parcours en lettres, puis des études d'histoire-géographie, elle obtient un master en Sécurité internationale et Défense. En parallèle de son métier d'autrice, elle prépare aujourd'hui les concours de la fonction publique.

Sa première duologie, *Russian Maf'ia*, a été repérée sur la plateforme Wattpad en 2022 avant d'être éditée chez BMR. Ses écrits mêlent thriller et romance et plongent le lecteur au cœur d'univers sombres peuplés de personnages torturés.

Résumé du tome 2 :

« Depuis son accident, Sergei n'est plus que l'ombre d'elle-même. La jeune femme doit se battre contre ses démons pour redevenir l'assassin qu'elle était. Vitali, le Parrain de la Bratva, est prêt à tout pour l'aider, quitte à l'accompagner à l'autre bout du monde.

Quand Sergei parvient enfin à remonter la pente, elle décide qu'il est temps d'achever la mission confiée par son père. Mais très vite, ses certitudes vacillent. Perdue entre son allégeance à la Camorra, les sentiments naissants qu'elle éprouve pour Vitali et sa fausse identité, la jeune femme doit également faire face à des révélations qui pourraient bien tout changer.

De son côté, Vitali défend son empire contre les attaques des mafias italiennes. Mais une autre menace rôde dans l'ombre. Lorsque vient le moment de l'affronter, Sergei doit faire un choix : aider Vitali ou précipiter sa perte. »



### › Violette Bénilan (Illustratrice) *Petite grande* (Glénat)

Violette Benilan est une artiste qui navigue entre différents domaines de création. Diplômée d'une école d'arts appliqués où elle a étudié le graphisme et l'illustration. Elle travaille en tant que designer graphiste indépendante et collabore avec des maisons d'édition, des agences de communication et de scénographie. Elle intervient aussi en tant qu'illustratrice et auteure. Dans ses différents projets, elle s'appuie aussi bien sur des supports numériques que traditionnels. Travaillant en noir et blanc ou en couleur, elle cherche à saisir les émotions et à créer des univers authentiques et poétiques. *Petite Grande* est son tout premier album.



### › Lauriane Chapeau (Scénariste) *Petite grande* (Glénat)

Lauriane Chapeau est née en 1985 en région parisienne. Elle suit des études d'édition avant de se reconverter dans l'enseignement. Passionnée de littérature féminine et féministe, troisième d'une fratrie de quatre filles, elle est depuis toujours à la recherche de personnages atypiques, émancipateurs, capables de bouleverser les schémas attendus et sa vision du monde. Scénariste de *Storyville* publié chez Glénat en 2023.

S'émanciper des traumas de l'enfance : le récit d'une reconstruction. À l'heure où l'on apprend à lire, Lauriane et ses camarades de CP ont appris à se taire. Jusqu'à ce que la vérité éclate et que sa petite sœur et ses camarades accusent leur maître d'école. Celui-ci est reconnu coupable de violences sexuelles et condamné par la justice. Des années après les faits, Lauriane ouvre la boîte noire de sa mémoire et retourne dans la cour d'école. Elle entrevoit l'hypocrisie de certains adultes et revient sur le chaos de son adolescence, lorsque tout remonte à la surface. Pour chasser les fantômes, elle nous entraîne sur le chemin d'une reconstruction possible. Sous nos yeux, la jeune adulte cherche à s'émanciper de l'enfant en mettant en scène un dialogue bienveillant entre la petite fille qu'elle était et la femme indépendante qu'elle est devenue. Son combat passe par la libération, maladroitement et drôle, de « sa » parole et la réappropriation de son corps. Elle crie la colère qui la submerge, remet en question toute forme d'autorité et secoue les branches des tabous qui la cernent, résignée à ne plus jamais se laisser tomber.

Car oui, on peut apprendre, grandir, s'aimer et aimer, et devenir le parent - un peu anxieux mais avisé - d'une petite fille qui, à son tour prendra le chemin de l'école.



### › Hubert Artus *GIRL POWER 150 ans de football au féminin* (Calmann-Lévy)

Hubert Artus est journaliste, principalement dans les domaines de la littérature, de la pop culture et du football. Également chroniqueur à la télévision, il écrit pour les mensuels *Lire*, *Causette*, *Le Monde diplomatique* et pour l'hebdomadaire *Le Parisien Week-End*. Il est notamment l'auteur de *Galaxie Foot*, de *Pop Corner* et d'une biographie de l'écrivain Maurice G. Dantec.

De sa naissance en Angleterre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à son véritable développement à partir des années 1960 avec l'épopée des joueuses rémoises et les victoires américaines en Coupe du monde et aux Jeux olympiques, ce livre retrace cent cinquante ans d'histoire du ballon rond au féminin. Intrinsicquement liée aux luttes féministes, cette histoire est faite de hauts et de bas, portée par des joueuses courageuses, qui se sont battues pour pouvoir exercer un sport et assouvir leur passion, souvent en dépit de l'avis des gouvernements, journalistes et fédérations de leur époque, qui auraient préféré voir ces femmes à la maison plutôt que sur un terrain. Dans les années 1990 après bien des batailles, le football féminin connaît enfin l'âge de son expansion sur tous les continents et continue aujourd'hui à gagner en puissance. Hubert Artus fait ainsi un tour du monde inédit et mouvementé de l'état de la discipline, des pays africains au Proche Orient, de l'Amérique latine à l'Asie.

Ce livre est nourri d'interviews de joueuses, de coaches et d'agents en activité, ainsi que de futures jeunes stars françaises, explorant ainsi le football féminin de demain, celui de l'égalité salariale et du soft power.



### › Louis-Henri de La Rochefoucauld *Les petits farceurs* (Robert Laffont)

Louis-Henri de La Rochefoucauld est critique littéraire et écrivain. Il est l'auteur de neuf romans, dont *Châteaux de sable* (Robert Laffont, 2021), qui a reçu le prix des Deux Magots, le prix Meurice, le prix de l'Académie française Maurice Genevoix, et le prix littéraire de l'ANF. *Les petits farceurs* ont reçu le prix Roger Nimier.

Henri rencontre Paul dans une classe préparatoire littéraire. Le soir, après les cours, ils s'imaginent des destins flamboyants. Les années passent. Devenu un journaliste dilettante, Henri découvre, amusé, les arrières-cuisines de la presse et de l'édition du nouveau siècle. Paul, l'ambitieux, publie un premier roman – un échec cuisant. Si Henri n'a pas son pareil pour saisir les ridicules de ses contemporains, son ami Paul voit sa carrière littéraire se transformer en véritable chemin de croix. Reste l'amour. Une illusion de plus ?

Avec humour et mélancolie, *Les Petits Farceurs* raconte l'éternelle histoire d'un jeune provincial par trop romantique qui pensait conquérir Paris.



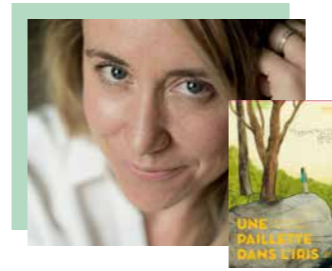
### › Florie Briand *La malédiction du royaume de Pépin* (Thierry Magnier)

Après 15 ans passés à travailler dans l'édition jeunesse comme assistante éditoriale puis graphiste et directrice artistique, Florie Briand crée des livres pour les enfants. Ce qu'elle préfère par-dessus tout, ce sont les histoires qui parlent de choses hyper graves avec beaucoup de légèreté, les personnages un brin névrosés et les morales douteuses.

Cette histoire, c'est celle de Pépin, despote pas plus haut que trois pommes, qui règne en monarque absolu sur son royaume. Tyrannisant la population, humiliant ses domestiques, le roi vit sa meilleure vie de dictateur mais il y a tout de même une ombre au tableau : il ne possède aucune descendance... Pour briser la malédiction, il va devoir obtenir de plein gré de la part de trois enfants ce qu'ils possèdent de plus précieux. Mais après avoir terrorisé les deux premiers bambins, il rencontre une fillette qui, grâce à la ruse, va réussir à tromper Pépin et à libérer enfin les habitants du royaume de son joug.

Une fable politique engagée et très drôle, qui prône l'autogestion et la liberté face aux fachistes en tous genres (même quand ils ne sont pas plus hauts que trois pommes).

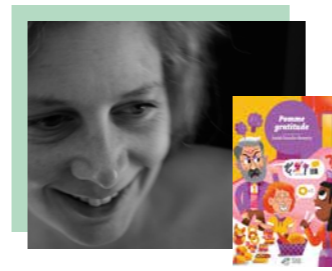
Quand un tyran miniature se fait prendre à son propre piège. Un conte jubilatoire !



### › Charlotte Pons *Une paillette dans l'iris* (Seuil Jeunesse) – Illustré par Inbar Heller Algazi

Charlotte Pons a exercé le métier de journaliste avant de se consacrer à l'écriture de fiction. Autrice de deux romans publiés aux éditions Flammarion (*Parmi les miens*, 2018, et *Faire corps*, 2020), elle est aussi scénariste. *Une paillette dans l'iris* est son premier texte jeunesse.

Suzy a neuf ans, elle a perdu son grand frère Julien dans un accident. Que peut bien être la vie après ça ? Suzy est pleine d'interrogations, son cerveau bouillonne. Pourquoi Julien n'est-il plus là ? Pourquoi lui ? Pourra-t-il revenir un jour ? Et surtout, où est-il maintenant ? Entourée d'amis complices, joyeux et téméraires, Suzy va se mettre en quête de son grand frère perdu. Dans ce livre écrit comme une aventure, avec un humour et une tendresse immense, Charlotte Pons parvient à saisir ce qu'est la vie après l'impensable, et nous raconte comment on peut être heureux malgré les drames.



### › Sarah Turoche-Dromery *Pomme gratitude* (Thierry Magnier)

Sarah Turoche-dromery est autrice de littérature jeunesse depuis quelques années et monteuse pour le cinéma : elle écrit des histoires courtes entre deux projets. Ses romans et albums sont tous publiés aux Editions Thierry Magnier.

Le grand père de Charlotte est un vieux grincheux. Pédant, autoritaire, il a le verbe haut et la réplique acerbe. Mais depuis son AVC survenu la semaine passée, les mots qui sortent de sa bouche font la révolution. Ils surgissent dans le désordre, les uns à la place des autres, créant une sorte de langage poético-ridicule sans que le principal intéressé ne semble s'en rendre compte. Tout cela ne serait rien si la mère de Charlotte ne devait s'absenter quelques jours pour son travail, laissant à sa fille la lourde tâche de surveiller son aïeul. Et il y a fort à parier que le grognon n'en fera qu'à sa tête, ignorant les consignes de sa petite-fille. *Pomme gratitude*, enfin ... comme d'habitude.

Un récit vif qui met en scène deux personnages que tout oppose, mais qui, dans cette épreuve, sauront tisser des liens nouveaux.



### › Pauline et Béatrice Robiliard *Ma mamie et moi* (auto édition)

Pauline Robiliard, « Pauline & ses crayons », est artiste et illustratrice. Béatrice Marie-Robiliard est écrivaine. Elles sont les illustratrices et autrices de *Mon papi et moi*, à destination des petits.

« Histoires de cousines » présente *Ma mamie et moi*, un hommage plein d'humour à toutes les grand-mères à travers les crayons de Pauline et la plume de Béatrice. La douce folie des illustrations et la douceur du texte emmène les enfants et les plus grands vers des souvenirs émouvants.



# TROIS JOURS DE RENCONTRES

## ➤ VENDREDI 4 OCTOBRE | FESTIVAL OFF



### 15h - 16h30 | ATELIER SPÉCIAL JEUNESSE

Atelier avec les élèves de l'école primaire de Talloires-Montmin avec **Florie Briand** *La Malédiction du Royaume de Pépin* (Thierry Magnier), **Charlotte Pons** *Une paillette dans l'iris* (Seuil Jeunesse), **Sarah Turoche-Dromery** *Sam de Bergerac* (Thierry Magnier), **Pauline Robiliard**, *Ma mamie et moi*, auto édition.



### 19h | INAUGURATION

LirÔlac sera inauguré à la Villa des Roses, en présence des auteurs, des journalistes littéraires, des équipes éditoriales, des partenaires et mécènes. La soirée est privée et fermée au public.

## ➤ TOUT LE WEEK-END



### SÉANCES DE DÉDICACES

Les auteurs seront présents tout au long du week-end\* dans la Baie de Talloires pour des séances de dédicaces. Venez les rencontrer !

*\*Nous vous conseillons de faire dédicacer vos livres dans la même demi-journée que la conférence de l'auteur concerné, afin de vous assurer de sa disponibilité.*



### ESPACE LIBRAIRIE

En partenariat avec Decitre Annecy, un espace librairie est accessible durant les deux jours du festival. Il permet de vous procurer sur place les livres présentés par les auteurs, ainsi qu'une sélection d'ouvrages jeunesse.

## ➤ SAMEDI 5 OCTOBRE



### 10h | OUVERTURE DU FESTIVAL

Ouverture de la librairie et début des dédicaces dans la baie de Talloires.



### 10h30 - 17h | RENCONTRES

Rencontres-conférences animées par des journalistes littéraires.

**Thierry Frémaux**

*Rencontre animée par Baptiste Liger*

**Marie Vingtras & Karine Reysset**

*Rencontre animée par Charlotte Pons*

**Emma Bardiau, Violette Bénilan**

**& Lauriane Chapeau**

*Rencontre animée par Serge Delemontex*

**Philippe Jaenada**

*Rencontre animée par Hubert Artus*

**Nicolas Le Nen & Stéphane Niveau**

*Rencontre animée*

*par Louis-Henri de La Rochefoucauld*

**Olivier Adam**

*Rencontre animée par Serge Delemontex*



### ATELIER JEUNESSE POUR LES 5-10 ANS | inscription en ligne sur [lirolac.fr](http://lirolac.fr)

11h30 | Atelier jeunesse de **Florie Briand**

15h | Atelier jeunesse, *Portrait d'auteur*, de **Pauline Robiliard**



### 16h30 | REMISE DU PRIX DU CONCOURS D'ÉCRITURE

Remise du prix du concours d'écriture par **Miguel Bonnefoy**.

## ➤ DIMANCHE 6 OCTOBRE



### 10h | OUVERTURE DU FESTIVAL

Ouverture de la librairie et début des dédicaces dans la baie de Talloires.



### 10h30 - 16h30 | RENCONTRES

Rencontres-conférences animées par des journalistes littéraires.

**Lydie Salvayre**

*Rencontre animée*

*par Louis-Henri de La Rochefoucauld*

**Carole Martinez**

*Rencontre animée par Hubert Artus*

**Miguel Bonnefoy**

*Rencontre animée par Serge Delemontex*

**Claudie Gallay & Adrien Borne**

*Rencontre animée par Hubert Artus*

**Olivier Barrot**

*Rencontre animée*

*par Louis-Henri de La Rochefoucauld*

**Éric Nulleau**

*Rencontre animée par Baptiste Ligert*



### ATELIER JEUNESSE POUR LES 5-10 ANS | inscription en ligne sur [lirolac.fr](http://lirolac.fr)

11h | Atelier jeunesse de **Sarah Turoche-Dromery**

15h | Atelier jeunesse, *Ma Mamie et moi*, de **Pauline Robiliard**

## ➤ SAMEDI & DIMANCHE



### À VOIX HAUTE

Lectures d'extraits choisis et écriture musicale et chorégraphique préparées par les élèves du lycée Gabriel Fauré, les élèves du Conservatoire (CRR) d'Annecy et les élèves de Mon Coin Théâtre.





# LES PARTENAIRES DU FESTIVAL LIRÔLAC

Ils nous accompagnent généreusement et participent au succès grandissant de LirÔlac.  
Nous les en remercions chaleureusement.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



### HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE TALLOIRES-MONTMIN



Fidèle à la tradition d'accueil du village, le festival LirÔlac est organisé en partenariat avec de nombreux hôteliers et restaurateurs de Talloires-Montmin. Tous contribuent à assurer une hospitalité unique qui fait de LirÔlac un grand weekend littéraire et gastronomique.

### LIBRAIRIE PARTENAIRE



decitre.fr

La Librairie Decitre Anney (groupe Nosoli) est partenaire du Festival LirÔlac. Librairie fondée à Lyon en 1907, Decitre est le plus grand réseau de librairies en région Auvergne-Rhône-Alpes. L'espace librairie Decitre du festival LirÔlac permet aux lecteurs de se procurer les ouvrages des auteurs invités, ainsi qu'une sélection d'ouvrages pour la jeunesse.

## AVEC LE SOUTIEN DE



# L'ESSENTIEL SUR LIRÔLAC

## INFORMATIONS PRATIQUES



Quand ?

Samedi 5 octobre 2024 de 10h à 17h  
Dimanche 6 octobre 2024 de 10h à 17h



Tarif

GRATUIT ET OUVERT À TOUS !



Où ?

BAIE DE TALLOIRES, 74290 TALLOIRES-MONTMIN

Le festival est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Parking voitures gratuit de 300 places au centre du village.

Parking vélos et motos à l'entrée de la plage.

Ligne 20 : Bus Annecy / Talloires-Montmin Aller-Retour  
Descendre à Talloires-Ecole

## À PROPOS DE LIRÔLAC

Créé et porté par la mairie de Talloires-Montmin et des collaborateurs bénévoles passionnés, ce festival inauguré en 2021 est déjà un rendez-vous incontournable dans le calendrier des manifestations culturelles en région Auvergne-Rhône-Alpes. Les organisateurs ont à cœur de rendre la littérature accessible à tous, en offrant gratuitement une programmation unique, dans un cadre majestueux où priment la bonne humeur, la convivialité et la facilité des échanges avec les plus grands auteurs français contemporains.

## LIRÔLAC EN CHIFFRES

Une vingtaine d'auteurs et de rencontres littéraires, animées par 6 journalistes

4 ateliers Jeunesse

1 Copil actif toute l'année

8 000 visiteurs attendus

1 espace librairie

14 maisons d'édition

1 concours d'écriture jeunesse

50 bénévoles

1 écriture musicale et chorégraphique d'une œuvre



# LIR LAC

## CONTACTS

### **Stéphanie Corcy**

*pour le Comité de pilotage*

*scorcy@talloires-montmin.fr - 06.08.76.41.75*

### **Virginia Gurcel**

*Attachée de presse - Agence Texto*

*presse@agencetexto.com - 07 57 54 00 74*

### **Marie-Paule Rouge-Pullon - Mairie de Talloires-Montmin**

*Événements et Communication*

*evenements@talloires-montmin.fr - 06 08 26 56 84*

Retrouvez notre actualité sur le site :

**[WWW.LIROLAC.FR](http://WWW.LIROLAC.FR)**

et sur les réseaux sociaux :



lirolac



@lirolac\_talloires